**教学设计**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **教学主题** | 赤壁赋 | | | |
| **一、教材分析** | | | | |
| 《赤壁赋》 全文描写了月夜的美好景色和泛舟大江饮酒赋诗的舒畅心情，然后通过客人洞萧吹奏的极其幽怨的声调，引起主客间的问答，文章重点转到关于人生态度的论辩上。全文有诗情、画意，哲理，表达了作者旷达乐观的处世态度上。大凡在写景叙事中注入作家浓郁的主观情思的文章,语言才能神情飞动,意趣横生,倘若在情和景交融之外,更能从物我之间抒发哲理意蕴的则更是达到化境的上乘之作.苏轼的《赤壁赋》就是这样一篇独具特色的“以文为赋“的上乘之作。 因此,在对《赤壁赋》教学过程中应紧紧抓住“鉴赏”二字,致力于培养学生的欣赏水平,这也体现了新大纲中要求的“要致力于学生语文素养和整体能力的提高,重视积累、感悟和熏陶,重视语文运用能力和语感的培养.” | | | | |
| **二、学生分析** | | | | |
| 教学中，第一课时应运用多媒体的形式让学生多听、多看，同时让学生有感情的反复诵读，重在整体感知，在此基础上理清文章的思路；第二课时重在研究性的讨论学习，方法是教师设计问题，学生课外搜集资料，写好发言稿，课堂上以交流、讨论的形式将学生对课文的理解引向更深的层面。 | | | | |
| **三、教学目标** | | | | |
| **本课的教学目标和教学内容：**  1、学习和积累有关文言实词、虚词及句式的知识。  2、把握苏轼情感变化的过程，理清行文思路。  3、掌握本文景、情、理相互交融的艺术特色。  4、了解作品“以文为赋”、骈散结合的形式特点，鉴赏品味课文精美的语言。  5、感受苏轼乐观旷达的情怀以及在旷达的风貌之下寄寓的悲愤苦闷的复杂情感；理解作者宇宙观、人生观中辩证、达观成分的积极意义。  **教学重、难点：** 教学目标1、 教学目标2 和 教学目标5以及培养学生勇于面对人生坎坷、笑对苦难的乐观主义精神。 | | | | |
| **四、教学环境** | | | | |
| □简易多媒体教学环境   □交互式多媒体教学环境   □网络多媒体环境教学环境   □移动学习   □其他 | | | | |
| **五、信息技术应用思路**（突出三个方面：使用哪些技术？在哪些教学环节如何使用这些技术？使用这些技术的预期效果是？）200字 | | | | |
| 这节课在教学设计上采用诵读感悟式教学，主要采用多媒体课件，创设情景，使学生在特定的情景氛围中感受苏轼的赋体文章，理解苏轼的人生思考。本文是苏轼作品中的经典，文辞优美，感情浓厚，应引导学生多诵读，品味语言，感悟意境，特别是抒情部分更要细心品味。诵读法贯穿整个教学过程，既加强了学生对文章主旨的理解，又培养了学生的语感。引导学生分析鉴赏这首词的思想内容，采用小组合作学习的方式，发挥学生自主、合作、探究学习的积极性，提高学生的阅读鉴赏能力。 | | | | |
| **六、教学流程设计（可加行）** | | | | |
| 教学环节  （如：导入、讲授、复习、训练、实验、研讨、探究、评价、建构） | | 教师活动 | 学生活动 | 信息技术支持（资源、方法、手段等） |
| 导入 | | **导语：**  黄州是幸运的，这片僻远的土地因为一个人命运的磨难而见证了中国文学最辉煌的一页；赤鼻矶是幸运的，这片平凡的山水因为一个美丽的错误而千古传名。青山有幸，江水有情，今天，让我们一起走近苏轼，走进赤壁那个幽远的秋夜，在清风明月中感悟作者对于生命和未来的哲思。  检查预习  投放PPT课件展示检查内容 | 通过幻灯片放映方式的检查，学生回答，大家纠正。让学生更直观的明确掌握所预习的文言知识 | 多媒体 |
| 讲授 | | **文本研读：**  **（一）整体感知：**  1.学生思考：苏轼在游赤壁时心情是如何变化的？（请学生认真听读课文朗诵，找出表现情感变化的相关词语。放前赤壁赋.mp3）  **板书：饮酒乐甚→愀然→喜而笑**  **（乐 ）—→（悲）—→（乐）**  2.理清思路，请同学试概括本文行文内容。（投影**片一）**  1段：写赤壁夜游之乐。  2段：写饮酒放歌之乐引出客人悲凉的箫声。  3段：主客回答引出人生短暂之感。  4段：苏子超然于世的情怀。  5段：客转悲为喜，主客畅饮。  **（二）赏析评价**  **1.学生齐读第一段，教师提问，学生思考。**  （1）本段苏子的心情怎么样？  明确：乐甚  （2）为何而乐呢？  明确：美景、畅饮、友情……  （3）本段景物描写胜似仙境，请同学们试描述一下月夜秋景图，并思考有何作用？  学生描述……  总结：月夜秋景图：苏子泛舟赤壁之下，上面是一轮皓月，下面是万顷碧水，月光如烟雾般笼罩着江面，清风徐徐吹拂着，一叶扁舟如一片苇叶，轻浮在水面，任意左右东西。景象澄沏，又似朦胧，如梦境一般。  作用：苏轼这寥寥几笔，描述出了秋夜赤壁的美丽、静谧以及与客人夜游的逸兴。突出了月出前的“清风”、 “水波”和月出后的“白露”、“水光”，既烘托了游人自由愉悦的心绪，又为后文对“水”、“月 ”的变与不变的议论作了铺垫。（放映片二）  （4）诗人在欣赏月夜美景中情不自已，朗诵起诗词来。为什么苏轼在船中朗诵“明月之诗”里的“窈窕之章”？  （5）作者紧接着描绘“月出于东山之上，徘徊于斗牛之间”。“徘徊”一词运用了什么修辞手法？作用何在？请同学们谈谈。  学生思考作答……  明确：月亮从东山后面露出了脸，到斗宿和牛宿之间就徘徊不前了，一“出”，一“徘徊”，写出月亮不易察觉的缓缓移动，以及对游人的依依眷恋和脉脉含情。也反映出作者看月亮时愉悦的感受。  （6）在这个月光如水、气候宜人的夜晚，作者泛舟于浩瀚无边的江上，用了哪两个字表现泛舟时的情景？品味这两个字，作者的感受是怎样的？  学生分组讨论……  明确：“纵”、“凌”。作者丢掉了平日的顾虑重重，任由小船在江上漂泊，也是随自己心灵压力的一种释放。“纵”，把一叶扁舟在长江上顺流而下，自由自在地随江势漂流的情景描绘得生动、逼真，同时也写出了作者在船上随江而行的激动和轻松的心情。 “凌”，既是客观的描述，写出了小船在万顷无边的水面上腾越前进，也写出了作者当时激越壮美的心情。  **2.学生读第二段并思考：**  （1）客由乐而悲，悲又从何而来呢？  明确：主要由客人的洞箫声引发的。联系二三段内容及创作背景体会，具体有以下几方面：  从歌声中来     （政治失意）  从箫声中来     （箫声幽怨）  从历史人物中来 （人生无常）  从个人境遇中来 （生命短暂）  （放映片三）  （2）如何写箫声的？运用了什么修辞手法？  明确：“如怨如慕，如泣如诉”，连用了四个比喻，形象地写出了箫声的幽怨悲凉。使人如闻其声，几乎也要流泪。“舞幽之壑潜蛟，泣孤舟之嫠妇。”运用夸张性比喻，从侧面写出了箫声摄人心魄的感染力，也为苏子“愀然”发问创设了气氛。    （3）这种借音乐来抒写一腔忧思哀绪的写法，我们还在哪篇课文学过？  明确：白居易的《琵琶行》里有“弦弦掩抑声声思，似诉平生不得志”，就是借琵琶写愁情。  经过吟诗与吹箫的描写，使“泛舟”的快乐气氛向悲哀转化，完成了两段之间的过渡。这一过渡自然圆转，使读者不知不觉地为这种感情的抑扬起伏所吸引，迫不及待地去倾听下面的对话。  （4）文中“美人”指什么？作者远隔千里，被贬黄州怎么还惦记仕途呢？大家交流一下。  明确：①古人用美人来作为圣主贤臣或美好理想的象征。  ②说明作者在遭受贬谪之后，依然坚持对生活的执着态度，坚持对朝廷政事的关心，而不甘心沉沦。受到儒家思想经世致用的影响，作者身在千里，心忧天下的一种责任感的体现。  总结：箫声起，悲意生。哀怨，爱慕，哭泣，申诉，潜龙舞，新妇泣，六个比喻，渲染箫声的悲凉，主客触景生情，由欢乐转为悲凉，引起下文主客问答的议论。  **3.学生分组分角色朗读第三段。**  （1）作者借主客问答的方式抚今追昔，畅述对天地人生的感触。那么，“客人”之悲来自哪几方面？采用了什么修辞手法？（学生讨论作答）  明确：对比。一是由历史上的英雄人物（曹操、周瑜）的消逝想到自己的渺小，二是由江水无穷想到人生须臾，三是要摆脱现实处境（自己贬谪黄州，青春虚度）， 却“知不可乎骤得”。赋写“客人”的生悲之因，实为下文写苏子的开导之词蓄势。  总结：客的回答重复了一个前代人重复的永恒主题：感慨人生苦短。这就留给了我们一个悲观者的形象。表现了一种消极的社会观点以及虚无主义的思想。对封建文人士大夫而言，当政治上失意或生活上遭受挫折的时候，往往陷入迷茫与苦闷。这其实也是苏轼贬谪黄州时思想感情的一个侧面。（放映片四）  **4.学生齐读第四段并思考。**  （1）针对“客”所发出的人生悲叹，苏子是如何说服“客”的? （引导学生从文中找出苏轼关于水、月、人“变与不变”的词句，并深入理解。）  明确：从地面上的江水和天空上的月亮说起。  逝者如斯，而未尝往也。江水不舍昼夜地滔滔流去，作为一段江水，确乎从这里消失了，而作为整个江水，则始终绵延不绝，因此可以说“未尝往也”。  月亮有时圆满，有时缺损，周而复始，始终无所增减。  （2）由此得出什么道理？  明确：变与不变，无论是宇宙还是人生，都是相对的。如果从变的角度来看，人生百年，天长地久，其实一眨眼的功夫都不曾保持常态；如果从不变的角度来看，万物无穷无尽，人生也一样绵延不息。  （3）这是一种怎样的人生观？如何评价？  明确：这是一种辩证的观点，有一定的道理。这种宇宙观表现了诗人对政治迫害的的蔑视，对于所追求的理想的坚持；表现了他在身处逆境时候的一种豁达、开朗、乐观、自信；也表现了随缘自适、随遇而安的超然物外的生活态度，这种态度包含了一种无可奈何的安慰。  （4）那么诗人主张从什么地方寻求安慰呢？  明确：江上之清风，山间之明月。非但不必因为“吾生之须臾”而羡“长江之无穷”，而是要使“无穷”的万事万物为“吾生”所享有。（放映片五、六）  **5．分析第五段。**  （1）结尾段主客感情如何?请找出相关语句分析。  明确：“喜而笑”、“相与枕藉”。“客”心悦诚服。主客心情分外欣慰和轻松。  （2）本段写酒后一片狼藉，主客相与枕藉乎舟中，有何作用？  明确：呼应开头，如“舟中”呼应“泛舟”，“东方之既白”呼应“月出东山”，结构浑然一体。  用“杯盘狼藉”的杂乱形象来反衬内心世界的舒坦、宁静。 这时候的喝酒已不是借酒消愁，而是精神达到“自由”和“解放”以后的轻松娱悦了。  **总结**（放映片七） | **1、**[课堂教学\必修一\前赤壁赋.mp3](file:///C:\Documents%20and%20Settings\Administrator\%C3%A6%C2%A1%C2%8C%C3%A9%C2%9D%C2%A2\%C3%A8%C2%AF%C2%BE%C3%A5%C2%A0%C2%82%C3%A6%C2%95%C2%99%C3%A5%C2%AD%C2%A6\%C3%A5%C2%BF%C2%85%C3%A4%C2%BF%C2%AE%C3%A4%C2%B8%C2%80\%C3%A5%C2%89%C2%8D%C3%A8%C2%B5%C2%A4%C3%A5%C2%A3%C2%81%C3%A8%C2%B5%C2%8B.mp3)    **3、学生交流思考教师所提问题，评出最佳答案。**  **4、成果展示，表扬鼓励。** | 播放名家诵读                                                                                                                                                                      播放幻灯片                             播放幻灯片  多媒体课件 |
| 探究 | | **引导** | 讨论 | 课件 |
| 训练 | | 出示训练题 | 分组做题 | 出示题目 |
| 评价 | | 指导评价 | 小组评价 | 建立评价量规 |
| **七、教学特色（如为个性化教学所做的调整，为自主学习所做的支持、对学生能力的培养的设计，教与学方式的创新等）200字左右** | | | | |
| 这节课的设计下来，我觉得比较满意。学生从课堂中找回了自我的价值和学习的乐趣。学生的主体地位得到了充分的发挥，而教师的引导地位也体现了出来。尤其是在文章的思想内容的把握中，学生的表现非常突出，让他们真正的体会到语文学习的乐趣，真正的受到了苏轼这位哲人的深刻思想的熏陶。在这一课的学习中让他们真正的找回自信，找准了自己在学习中的位置。这一课的设计真正体现了“以学生为主体，教师为引导，思维为主攻，体验为红线的”诱思教学理念。 | | | | |